


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белозоровская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО классных руководителей Мальцева И.И. Протокол от «17» 06 2020 г. № 5</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора МБОУ «Белозоровская ООШ» О.В. Плахотник «19» 06 2020 г. № 6</p>	<p>«Утверждаю» Приказ от «17» 06 2020 г. № 74 Директор МБОУ «Белозоровская ООШ» В.И. Ржевский</p> 
--	---	---

02-04

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
дополнительного образования детей
«Творческая мастерская»,
предназначенная для обучающихся в возрасте от 9 до 11 лет,
разработана учителем музыки
Ржевской Ириной Сергеевной**

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол от «28» 08 2020 года № 11

2020-2021 учебный год

Рецензия

На программу дополнительного образования детей «Творческая мастерская» составленную, Ржевской Ириной Сергеевной, учителем музыки
МБОУ «Белозоровская ООШ»

Программа «Творческая мастерская» относится к художественной направленности для учащихся 9 - 11 лет и занимает важное место в подготовке учащихся к жизни. «Творческая мастерская» реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целью программы является формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важным направлением в содержании программы является развитие природных задатков и способностей детей в области художественного творчества; стремление к творческой самореализации; культуры труда, пространственного мышления школьника 9-11 лет.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данная программа может быть использована руководителем музыкальной студии при организации занятий дополнительного образования

Срок реализации - 1 год, всего 36 часа. Принцип построения программы: На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Рецензию составила:

Зам. Директора:

О.В. Плахотник

Экспертное заключение

**на программу дополнительного образования «Творческая мастерская»
для обучающихся 9-11 лет, представленную Ржевской Ириной
Сергеевной, учителем музыки муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения «Белозоровская основная
общеобразовательная школа» Алексеевского района Белгородской
области.**

Мы, комиссия в составе Плахотник О.В., заместителя директора, Мальцевой И.И. руководителя МО начальных классов, Кутнях С.И. руководителя ШМО ППОШ, осуществили экспертизу программы дополнительного образования детей «Творческая мастерская». Программа рассчитана для обучающихся 9-11 лет и представлена Ржевской Ириной Сергеевной, учителем музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Белозоровской основной общеобразовательной школы» Алексеевского городского округа.

Структура программы представлена в соответствии с требованиями к составлению программы: пояснительная записка, в которой дано обоснование программы, отражены цель и задачи; тематическое планирование с указанием разделов и тем по разделам, нумерацией занятий и количества часов по темам; содержание деятельности по разделам; список литературы, соответствующий содержанию программы

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение четырех различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется компетентностный и деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг, тильдомания, рисование пластилином - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Целью программы является формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей

Задачи:

- вооружение детей знаниями в изучаемой области, выработка необходимых практических умений и навыков;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- воспитание художественно–эстетического вкуса, усидчивости, трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности;
- развитие природных задатков и способностей детей в области художественного творчества; стремление к творческой самореализации; культуры труда, пространственного мышления;
- мотивация желания детей сделать свои работы общественно значимыми;
- подготовка детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- воспитание бережного отношения к природе и любви к Родине; чувства бережливости, экономного ведения хозяйства;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- расширение общего и художественного кругозора.

Заключение:

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых задач дополнительного образования, есть новизна, отличительная особенность от уже существующих программ. Цель программы отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована, реальна, достижима. Задачи являются конкретными шагами по достижению цели, соответствуют содержанию и методам предполагаемой деятельности.

Рекомендована к реализации в МБОУ «Белозоровской ООШ».

Эксперт _____/Плахотник О.В./
Эксперт _____/Мальцева И.И./
Эксперт _____/Кутнях С./

Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей 9-11 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение четырех различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется компетентностный деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг, тильдомания, рисование пластилином - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начального звена, а также дети других возрастных групп,

поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей, об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание и использование различных техник «Рисование пластилином на стекле», «Лепка из соленого теста», «Тильдомания», «Квиллинг» и приемов работы с разнообразным материалом, что активизирует как индивидуальную, так и групповую творческую деятельность учащихся.

Программа «Творческая мастерская» по дополнительному образованию рассчитана на один год, занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году – 36 занятий, 36 часов (занятия проводятся в каникулярное время).

Участие в школьных выставках, выставках перед родителями и перед своими сверстниками – всё это активизирует творческую активность учащихся, повышает уровень самооценки и воспитывает чувство гордости за себя

Целью программы является формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Творческая мастерская» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, технологии и другим предметам, преподаваемым в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
- развитие коммуникативных способностей;

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитание максимальной самостоятельности детского творчества.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения с помощью демонстраций наглядных пособий, видеоматериалами.
- Практические занятия.

- Заключительное занятие, общешкольная выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Ожидаемые результаты:

Результатом занятий должно быть знакомство и частичное освоение учащимися разнообразными техниками. А так же достижение цели занятия:

- Рисование пластилином на стекле
- *приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой,*
- *работа с соленым тестом,*
- *шитье кукол*

Практическим же результатом занятий должен являться достаточно высокий и технический уровень выполнения практических работ.

II. Учебно-тематический план (36 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Рисование пластилином на стекле	1	7	8
2	Лепка из соленого теста.	1	9	10
3	Квиллинг	1	7	8
4	«Тильдомания» Изготовление кукол Тильд.	1	9	10
	Итого:	4	32	36

Ш. Содержание программы

Раздел №1. Рисование на стекле – 8 часов.

Теория:

Виды пластилина. Что такое лепка? Изучение видов лепки. Знакомство с техниками лепки и видами смешивания пластилина. Изучение техник рисование на стекле пластилином плоских сувениров. Виды картин на стекле и сувениров из пластилина.

Практика:

Изготовление картины (по выбору учащихся) на стекле из пластилина

Учебно-тематический план занятий

№	Тема
1	Знакомство с техникой рисование на стекле. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.
2	Основной элемент – контур изображения на стекле. Техника рисования изображения.
3	Изготовление работы, подборка цветов.
4	Смешивание разных цветовых оттенков.
5	Изготовление элементов бутоны, лепестки, животные и т.д.
6	Выполнение композиции «Цветочные фантазии», «Забавные животные» Изготовление готовой картины.

Раздел №2. Лепка из соленого теста – 10 часов.

Теория:

Виды соленого теста. Что такое лепка? Изучение видов лепки. Знакомство с техниками лепки и видами окрашивания теста. Изучение техник лепки плоских сувениров. Виды игрушек и сувениров из соленого теста.

Практика:

Изготовление овощей и фруктов, Сувенир «Овощи и фрукты», «Динозавры», барельеф «Замок».

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (10 часов.)

Тема №1 Вводное занятие. Как готовить солёное тесто. Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. (1 час). Для изготовления изделий из солёного теста используем муку, в которой нет различных добавок. Соль добавляем в тесто мелкую и однородную. Воду в тесто добавляем только холодную, чётко соблюдая рецептуру. Для окрашивания теста используем пищевые или натуральные краски. Для окрашивания готовых изделий используем масляные краски или гуашь. Приспособления: скалка или валик, фигурные формочки, нож, кисти, линейка, кофейное ситечко, чесноковыжималка, расчёска, кондитерский мешок, пуговицы, пробки.

Тема №2 Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Создание фактуры поверхности.

Подготавливаем тесто. Окрашиваем тесто. Способы сушки: воздушная сушка, сушка в духовке. Наносим глазурь: соляным раствором, молочно-водной или яично-водной смесью. Раскрашиваем.

Тема №3 Скрепление деталей между собой. Сушка. Нанесение защитных составов.

Изготавливаем геометрический фигуры изделия, сушим, наносим лак или клей, сушим при комнатной температуре.

Тема №4 Отработка техники изготовления овощей и фруктов. Изготавливаем овощи и фрукты: готовим тесто, раскатываем тесто слоем 2-3 мм, вырезаем фрукты и овощи по форме: большие и маленькие. Придаем им характерную фактуру. Изготавливаем яблоки: тесто скатать колбаской, нарезать, скатать шарики, в каждом шарике сделать дырочку, с другой стороны прилепить черенок и листик.

Тема №5 Выполнение композиции «Корзина с овощами и фруктами». Изготавливаем овощи и фрукты по выбору. Отдельно изготавливаем корзину из теста, скатанного в жгуты. Смачиваем полученные детали водой, соединяем в композицию и оставляем для высыхания при комнатной температуре.

Тема №6: Разработка и нанесение эскиза картины «Замок». Подготовка основы для картины: фанерная дощечка или плотный картон. Выпиливание, зачистка поверхности. Подбор рисунка, нанесение рисунка на основу графитовым карандашом.

Тема №8: Подготовка инструментов и приспособлений. Изготовление основных, дополнительных и вспомогательных деталей к картине «Замок».

Производим замес теста для изготовления основных деталей. Изготавливаем основные детали картины: здание, сооружения, башенки. Производим замес теста для изготовления дополнительных деталей. Изготавливаем дополнительные детали картины: горы, деревья, птицы. Производим замес теста для изготовления вспомогательных деталей.

Тема №9: Склеивание и покрытие краской деталей к картине «Замок». Подбираем краску для отделки деталей. Производим окраску деталей. Подбираем краску для отделки основных деталей. Производим окраску деталей. Приклеиваем основные детали к поверхности основы, силиконовым клеем или клеем ПВА.

Тема №10: Оформление и завершение картины «Замок».

Проработка мелких деталей картины «Замок». Окончательное оформление картины.

Раздел № 2.Квиллинг – 8 часов.

Теория:

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Знакомство с основными формами квиллинга. Способы соединения деталей. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Практика:

Поделки в технике квиллинга и бумагопластики. Изготовление поделок с применением техники квиллинг «Разноцветный букет», «Пейзаж», «Букет в вазе».

Учебно-тематический план занятий

№	Тема
1	Знакомство с техникой квиллинг. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.
2	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов капля, лист. Техника изготовления цветочка.
3	Изготовление цветов и листьев. «Букет».Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.
4	Элемент ягода - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления винограда.
5	Изготовление элементов глаз, птичья лапка. Сборка цветов разной формы.
6	Выполнение декоративной композиции «Цветочные фантазии» Изготовление пейзажа на основе гофрокартона.
7	«Морозное кружево». Изготовление снежинок.
8	Выполнение элементов для изготовления новогодней открытки. Элемент капля в два цвета.

Раздел № 3. Тильдомания – 10 часов.

Теория:

Виды кукол Тильд. Материалы для изготовления кукол и одежды для них. Подробное изучение техники шитья Тильд. Знакомство с видами отделок и фурнитурой. Виды материалов для использования в создании кукол Тильд.

Практика:

Изготовление кукол: Зайцы-Тильды, Улитка-Тильда, Куклы Тильды. По выбору учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»:

1. Проведение выставок работ учащихся: в классе, в образовательном учреждении, участие в муниципальных выставках.

2. Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: *приобщение детей к некоторым знаниям по работе с пластилином, бумагой, работе с соленым тестом, шитья кукол* путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты.

Рассказ о соленом тесте. (Материал для лекции)

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели сакральный, то есть религиозный смысл, их использовали в обрядах и жертвоприношениях языческим богам разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия. Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше, во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре мастера делали поделки из ярко окрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались куклы-марионетки для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие. На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – калачи тертые или «бабкины пироги», «Тетерки» каргопольские, «Козули» рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом. В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать [Введите текст] 46

разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое. Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Правила работы с соленым тестом.

1. Перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя;
4. не облизывай пальцы;
5. не трти грязными руками глаза;
6. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Лепка основных элементов

Шарик. Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью. **Яйцо** Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус. **Капля** Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска. Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка. Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки. **Весёлые фигурки.** Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру. Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить

рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы. Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Приложение № 4

Рецепты соленого теста:

2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.) 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера, 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. Воды, 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр., воды 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды.

Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки. Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным. Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной. Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ. Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал. Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде). Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку. Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок. Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает.

Приложение 5. Календарно – тематическое планирование.

Приложение 6. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.