

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белозоровская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО классных руководителей <u>И.И. Мальцева</u> Протокол от «18» 06 2019 г. № 6</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора МБОУ «Белозоровской ООШ» <u>О.В. Плахотник</u> «19» 06 2019 г. № 6</p>	<p>«Утверждаю» Приказ от «29» 08 2019 г. № 60 Директор МБОУ «Белозоровская ООШ» <u>В.И. Ржевский</u></p>
---	--	--



02-04

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
факультатива  
«Истоки духовности»  
для обучающихся от 12 до 16 лет  
разработана учителем истории и обществознания  
Ковалем Алексеем Николаевичем

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол от «29» 08 2019 года № 10

## Пояснительная записка

Программа «Истоки духовности» для 5 – 9 классов разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности «Народный костюм Белгородчины»: Е.Н.Кравцова, Ю.А.Легеза, Т.А.Митррягина, Л.Г.Должикова, программы В.Д.Скоробогатова, Т.В.Рыжовой, О.Н.Кобец, авторской программы Л.Л.Шевченко, Примерной программы по Закону Божию для средней школы (с 1-го по 10-й год обучения) С.С.Куломзиной с учетом учебных материалов пособия по Закону Божию «Моя первая книга о православной вере» под ред. И. Логиновой (Москва, 2007) и книги «Закон Божий: Руководство для семьи и школы на основе текста протоиерея серафима Слободского», улучшенное и испр. – Спб: Сатись, 2006., с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения.

**Направление программы «Истоки духовности»** - духовно-нравственное. В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа. Программа «Истоки духовности» является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Настоящая программа создает условия для духовно-нравственного развития личности ученика, его социального и культурного самоопределения, творческой самореализации, его интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа, предполагает разнообразную творческую деятельность учащихся во внеурочное время: изображение, украшение, разучивание стихотворений, слушание, просмотр, сочинение, исследование, а также знакомство с профессиональной деятельностью художников, архитекторов, музыкантов, композиторов – создателей объектов православной культуры. Каждая тема внеурочных занятий предполагает как организацию познавательно-творческой деятельности учащихся, так и создание условий для развития духовности, коммуникативных и управленческих умений, мотивации на социокультурный опыт.

**Целью** программы является освоение учащимися системы ведущих ценностных ориентаций, свойственных отечественному образу жизни, присоединение к устойчивому «ядру» и смыслам родной культуры; развитие внутреннего, духовного мира обучающихся ради осознания себя деятельным субъектом, формирование целостного восприятия мира. ознакомить обучающихся с историей Белгородского народного костюма, сформировать знания о традиционной одежде Белгородского края, её своеобразии.

**Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:**

- расширить историко-культурологическое образование и духовно-нравственное воспитание средствами религиозно-познавательного содержания;
- осмыслить и конкретизировать духовно-нравственные понятия;
- развить внутренний духовный мир ребенка ради осознания своей нужности и полезности;
- воспитать чувство уважения, верности, ответственности к своей семье, родным, соотечественникам, Родине;
- сформировать представление о культурном и историческом единстве России и российского народа и важности сохранения культурно-национального единства;

- показать на примере жизни святых моральные и духовные ценности жизни;
- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.
- осуществлять анализ развития форм одежды русского народного костюма, определять последовательность и способы её изготовления и оформления;
- проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма Белгородчины;
- воспитать любовь и интерес к своей Малой Родине, к её прошлому, к истории своей семьи;
- развить творческие способности обучающихся через приобщение их к различным народным промыслам Белгородского края.

**Реализация программы «Истоки духовности» проводится во второй половине дня. На её изучение отводится по 1 часу в неделю в 5 – 9 классах (по 34 часа в каждый из годов обучения).**

В авторскую программу внесены следующие изменения:

1. В соответствии с методическими рекомендациями по реализации Программы о свободном выборе сроков рассмотрения каждой конкретной темы с учетом важности её для учащихся, их заинтересованности изменены сроки реализации тем.

2. В течение учебного года возможны изменения количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков в расписании с традиционными всероссийскими праздниками и дополнительными праздничными днями, а также другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

### **Планируемые результаты**

Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии многообразных личностных качеств ребенка, формирующихся на занятиях. Важной особенностью внеурочной деятельности является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание.

Результативность освоения данной программы предполагает ознакомительный уровень историко-культурологических знаний в области христианской религии, православной этики, архитектуры, устройства и назначения храма, знакомство с иконописью.

В результате освоения Программы «Истоки духовности», учащиеся должны:

- иметь представление о главных духовно-нравственных ценностях, нравственных добродетелях;
- реализовывать способность к социальному взаимодействию, сотрудничеству;
- сформировать в себе: чувство собственной ценности, чувство защищенности, уверенность в поддержке, доверие к оценке, отношениям, чувствам (учащийся может высказать свое мнение по разным вопросам);
- выработать в себе: позитивный опыт бесконфликтных взаимодействий, способность к сопереживанию, к совершенствованию;
- приобрести опыт в различных эмоциональных состояниях и моральную установку на отзывчивость;
- иметь представление о важнейших достижениях культуры в системе социокультурных и духовно-нравственных ценностей;
- объяснять свое отношение к наиболее значимым историческим событиям;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной

жизни.

## Ожидаемые результаты

### *Личностные результаты:*

- формирование чувства любви и гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;
- становление этических ценностных ориентаций на основе норм христианской морали и осознание необходимости их осуществления в своем поведении;
- формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и религии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения нравственной самооценки на основе понятий православной культуры, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости.

### *Предметные результаты:*

- знание, понимание и принятие личностью ценностей: Отечество, семья, традиции;
- углубление знаний основных норм православной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- понимание значения нравственности в жизни человека и общества;
- формирование представления об отечественной культурной традиции как духовной основе многонационального народа России;
- осознание ценности человеческой жизни.
- осмысление базовых понятий христианской этики;
- понимание связи христианских традиций с жизнью современного человека;
- формирование представлений об исторической роли православной культуры в становлении российского государства;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести.

### *Метапредметные результаты:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

### *Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"><li>- эмоциональная отзывчивость на произведения;</li><li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li><li>- положительное отношение к</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимания значения искусства в жизни человека;</li><li>-нравственно-эстетических переживаний музыки;</li><li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных</li></ul>

<p>музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия;</p> <p>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>сочинений;</p> <p>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</p>
--	--

• *Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>- эмоционально откликаться на произведения искусств;</p> <p>- выполнять действия в устной форме;</p> <p>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах деятельности.</p>	<p>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</p> <p>- воспринимать мнение взрослых об увиденном;</p> <p>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p> <p>- выполнять действия в громкоречевой форме.</p>

• *Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- осуществлять поиск нужной информации;</p> <p>- расширять свои представления о истории возникновения и создания костюма;</p> <p>- ориентироваться в способах решения поставленной задачи;</p> <p>- использовать рисуночные и простые символические варианты записи;</p> <p>- читать простое схематическое изображение;</p> <p>- различать условные обозначения;</p> <p>- сравнивать разные части костюма;</p> <p>- соотносить содержание рисунков с впечатлениями.</p>	<p>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</p> <p>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</p> <p>- соотносить различные произведения искусства по настроению, форме, по некоторым средствам выразительности (цвет, форма);</p> <p>- соотносить иллюстративный материал и оригинал.</p>

• *Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от увиденного;</p> <p>- учитывать настроение других людей, их эмоции;</p> <p>- принимать участие в обсуждении впечатлений от увиденного и услышанного;</p> <p>- следить за действиями других</p>	<p>- выражать свое мнение в процессе беседы;</p> <p>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</p> <p>- понимать содержание вопросов ;</p> <p>- контролировать свои действия в групповой работе;</p> <p>- проявлять инициативу, участвуя в</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 КЛАСС

#### **Раздел. Введение 1ч.**

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности.

#### **Раздел.Русский народный костюм 9ч.**

Русский народный костюм Экскурсия в школьный музей. Особенности народных костюмов разных регионов России. Народная одежда Белгородчины Из истории возникновения передника. Национальные особенности передников. Передник – предмет русского народного костюма. Назначение передника, его типы Способы декорирования передников лентами. Способы декорирования передников вышивкой. Место передника в современной одежде

#### **Раздел. О чём рассказывает христианская православная культура? 17ч.**

О чём рассказывает христианская православная культура? О чём рассказывает Библия? О Боге, о мире, о человеке. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры Монастырь – центр христианской православной культуры. Язык христианской православной культуры. Для чего построен и как устроен православный храм? Экскурсия в храм.

О чём рассказывает икона? Русская духовная музыка. Русская духовная музыка Композиторы 19века Иконописцы Руси: преподобный Алипий Печерский Иконописцы Руси: Андрей Рублев. Русские композиторы и зодчие. Первые русские писатели: Нестор Летописец.

Защитники русской православной культуры.

#### **Раздел. Крещение Руси 7ч.**

Предыстория Крещения Руси от апостола А.Первозванного до «Фотиева» крещения.

Предыстория Крещения Руси от святой княгини Ольги до святого князя Владимира Красное Солнышко. Поиск князем Владимиром единого Бога для Киевской Руси через создание пантеона богов. Выбор веры для Руси. Рассказы миссионеров и решение о послании послов в разные страны Рассказ послов о богослужении в Константинополе. Как была крещена Русь. Крещение киевлян..

### 6 КЛАСС

#### **Введение 1ч.**

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности.

#### **Русский народный костюм 8 ч.**

Особенности повседневной, обрядовой и праздничной рубахи. Назначение рубахи, её типы. Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи.

Способы декорирования рубахи. Декорирование вышивкой. Территориальные особенности орнаментов, их значение. Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма Место рубахи в современной одежде. Интеграция элементов поликовой рубахи в современный повседневный костюм

#### **Крещение Руси 9ч.**

Прославление князем Ярославом Мудрым невинноубиенных братьев –князей Бориса и Глеба. Конец Святополка Окаянного. Просвещение Руси при Ярославе Мудром Храмостроительство при Ярославе Мудром.. Избрание первого русского митрополита. Укрепление Киева. Строительство Золотых ворот с Благовещенской церковью. Киево-Печерский монастырь. Завещание Ярослава мудрого. Продолжение его дела сыновьями. «Крещение Руси» Убранство храма.

#### **Начало славянской письменности (16 ч.)**

Создание славянской письменности. Детство и юность Константина Философа. История создания славянской азбуки. Прославление святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия «История славянской письменности» «История славянской письменности» Славянские азбуки – кириллица и глаголица. «Сказание о письменах черноризца Храбра». Старославянский и церковнославянский языки. Написание букв. Гражданский алфавит и современный русский

язык. «История создания азбуки» История создания азбуки» Первые книги на славянском языке.  
«Начало славянской письменности»

## 7 КЛАСС

### **Введение 1ч.**

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности

### **Русский народный костюм 8 ч.**

Поясная одежда Белгородской области Из истории возникновения юбки (понёва).. Из истории возникновения юбки (понёва). Национальные особенности. Назначение юбки, понёвы, её типы. Сходство и отличие понёвы и юбки. Распространение юбки на территории Белгородской области.

Особенности пояса. Технологические возможности изготовления различных поясов. Место понёвы в современной одежде

### **Священное Писание**

Что такое Священное Писание. Библия о сотворении мира. Изучение книг Ветхого Завета от Каина до Иакова. Книги Нового Завета о Рождестве Христовом Библия о жизни Иоанна Крестителя. Первые чудеса Иисуса Библия о чудесах над природой и притчах Иисуса. «Священное Писание»Притчи Иисуса. Преображение. Воскрешение Лазаря. Вход Господень в Иерусалим. Тайная Вечеря. Ночь в Гефсиамском саду. Суд над Христом. Воскресение Христово. Жены- мироносицы Библия и Священное Предание о Вознесении Господнем, сошествии Святого Духа на апостолов, жизни и Успении Пресвятой Богородицы История составления первого полного библейского свода на славянском языке. Геннадиевская Библия «Библия – главная книга христианства». Виртуальная экскурсия в храм.

### **«Многообразие жанров древнерусской литературы» (9 ч.)**

Мир древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати». Изучение «Слова о погибели Русской земли. «Житие великого князя Александра Невского». «Житие Преподобного Сергия Радонежского». « Житие святой Ольги». Многообразие жанров древнерусской литературы

## 8 КЛАСС

### **Введение 1ч.**

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу внеурочной деятельности.

### **Русский народный костюм 8 ч.**

Символика цвета в русском народном костюме. Декоративная отделка русского народного костюма. Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма Женский сарафан в русском народном костюме. Технология изготовления косоклинного сарафана Сарафан в костюме Белгородской области. Из истории возникновения сарафана. Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды. Подбор тканей для сарафана Назначение сарафана, его типы. Территориальные отличия сарафанов. Возрастные особенности и отличия сарафанов.

### **Многообразие жанров древнерусской литературы (25 ч.)**

Зарождение и развитие древнерусского жанра повести. «Стояние на Угре»: историческое событие в повести Изучение «Повести о стоянии на Угре» «Повесть о битве на реке Калке» «Повесть о Темир -Аксаке». Историческое событие и его отражение в летописи. «Куликовская битва». Историческое событие и его отражение в летописи. «Повесть как жанр древнерусской литературы» Зарождение и развитие сказания Описание Божественной природы в произведении «Сказание о Борисе и Глебе» Христианские подвиги князей Михаила Черниговского и Василько Ростовского«Сказания об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора» «Сказание о чудесах Владимирской иконы Божией Матери» Нашествие Едыгея и оборона Москвы. Чудо Владимирской иконы Божией Матери Зарождение и развитие в древнерусской литературе поучительного жанра «Поучение Владимира Мономаха» Домострой и «Изборник» Святослава. Их роль в установлении православных нравственных устоев О жизни и чудесах блаженной Матроны. О жизни Серафима Саровского Исторические события и отражение





1	<b>Вводное занятие.</b>	1		1		1		1		1	
2	Русский народ-ный костюм.	7	2	7	1	7	1	7	1	6	1
3	О чём рассказы-ваетхристианс-каяправослав-ная культура?	1 3	4								
4	Крещение Руси	7		9							
5	Начало славян-ской письмен-ности			1 4	2						
6	Священное Писание					14	2				
7	Многообразие жанров древне-русской литературы.					8	1	20	5		
8	История христи-анского храма									5	1
9	Православны й храм									11	1
10	Храмовое зодчество Руси									7	1
	Итого:	2 8	6	3 1	3	30	4	28	6	30	4
		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (Приложение 1)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Приложение 2)



